

Vollständige Tabelle sämtlicher künstlerischer Aktivitäten

von Dirk Rave

- 1970 geboren in Preetz/Schleswig-Holstein
- Schultheater (Grundschule und Gymnasium), Schulchor, Kirchenchor, Akkordeonunterricht, Akkordeonorchester, erste Arrangements und Kompositionen, Niederdeutsche Bühne (Weihnachtsmärchen hochdeutsch, „Valentinaden“ plattdeutsch), english drama group
- 1989 Abitur

<i>Studien-, Lehr- und Wanderjahre</i>	
1990-1992	- Studium Geschichte und Slawistik an der Freien Universität Berlin
1993-1999	- Studium Musikwissenschaft und Italienisch an der Freien Universität Berlin
1990-1996	- Straßenmusik zur Finanzierung des Studiums
1992	- Regieassistent bei Doris Harder („Voll auf der Rolle“) in Salzburg
1992-1995	- Mitglied im Berliner Akkordeon-Ensemble
1993	- Regiehospitant bei Peter Lund („Aurora“ von E.T.A. Hoffmann) an der Neuköllner Oper, Berlin - Abendspielleitung („Die falschen Fuffziger“, Regie Winfried Radeke), Neuköllner Oper, Berlin - Regieassistent bei Winfried Radeke („Ritter Eisenfraß“ von Jacques Offenbach), Neuköllner Oper, Berlin
1994	- Regieassistent bei Winfried Radeke („Kaiser von Atlantis“ von Viktor Ullmann), Neuköllner Oper, Berlin - Abendspielleitung („Gluck-Gluck-Gluck“, Regie Peter Lund), Neuköllner Oper, Berlin
1995	- Regieassistent bei Bernd Mottl (im Rahmen der Hanns Henny Jahn Reihe an der Studiobühne der Freien Universität Berlin) - Akkordeonist im Orchester der Jeunesse musicale („Brundibar“ von Hans Krasa), Weikersheim, Staatsoper unter den Linden Berlin, Prag und Warschau
1996	- Regie „Bastien und Bastienne“ von W. A. Mozart, Tourneeproduktion mit den „Spandauer Stadtstreichern“ - Akkordeonist und Darsteller in „Kaiser- und Küchenlieder“, Produktion des „Kabarett Herzscherz“, Berlin
1997	- Regieassistent bei Winfried Radeke („Molière – der eingebildete Kranke“ von M. A. Charpentier) an der Neuköllner Oper, Berlin, als „Ludwig XIV.“ auch Darsteller - Akkordeonist und Darsteller in „Der Zapfen“, Regie Tilman Gersch, Neuköllner Oper, Berlin (WA 1998) - Regieassistent bei Tilman Gersch („Dein ist mein ganzes Herz“), Neuköllner Oper, Berlin - Akkordeonist und Darsteller in „Zille uff ´m Hinterhof“, Produktion des „Kabarett Herzscherz“, Berlin - Akkordeonunterricht bei Gerhard Scherer
1998	- Regie „Körperteile“, Pasticcio an der Neuköllner Oper, Berlin - Abendspielleiter („Der Frosch muß weg“, Regie Ingrid Kaech), Neuköllner Oper, Berlin - Regie „Toscas tausend Tode“, Pasticcio an der Neuköllner Oper, Berlin

1999	<ul style="list-style-type: none"> - Regieassistent bei Sandra Leupold („Les Boréades“ von J. Ph. Rameau), Royal Albert Hall, London - Akkordeonist und Darsteller „Verliebt, verlobt, verheiratet“, Produktion des „Kabarett Herzscherz“, Berlin
	<i>musiktheatermusiktheatermusiktheatermusiktheate</i>
2000	<ul style="list-style-type: none"> - Regie „Hänsel und Gretel mit ohne Lebkuchen“ (Text Steffen Thiemann, Musik von Engelbert Humperdinck) am Schloßplatztheater Köpenick, Berlin - Akkordeonist und Darsteller („Sound of Music“, Regie Robert Lehmeier), Neuköllner Oper, Berlin - Regie und Text „Der bekehrte Trunkenbold“ (Musik von Ch. W. Gluck) in Jena, Erfurt und Pisa
2001	<ul style="list-style-type: none"> - Regie und Textfassung „Madame Pompadour“ (Musik von Leo Fall) in Frankenberg - Regie „IndierInnen“ (Text Holger Siemann, Musik von Giacomo Meyerbeer) an der Neuköllner Oper, Berlin - Regieassistent bei Tilo Große („Ariadne“ von G. F. Händel), Oper Oder Spree, Neuzelle - Regie „Reif für die Insel“ (Pasticcio, Text von Steffen Thiemann, Musik von H. Purcell, E. Elgar, den Beatles u.a.) am Schloßplatztheater Köpenick, Berlin - Regie „Cinderellapop“ (Text von Steffen Thiemann, Musik von G. Rossini) am Schloßplatztheater Köpenick, Berlin
2002	<ul style="list-style-type: none"> - Regie „Delfinensommer“ (Text von Eberhard Schneider, Musik von Sabine Wüsthoff), Landesmusikakademie, Berlin - Akkordeonist („Die Ballade vom großen Makabren“, Schauspielmusik von Ulrich Roski) im theaterforum kreuzberg (WA 2003) - Hospitant bei Sebastian Baumgarten („Werther“ von Jules Massenet), Deutsche Oper, Berlin - Regie „Cavalleria rusticana“ und „Bajazzo“ (P. Mascagni und R. Leoncavallo) bei den Opernfestwochen Wolfenbüttel - Akkordeonist/Begleiter bei Lesungen von Blanche Kommerell
2003	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordeonist (Uraufführung „Arme Ritter“, Oper von W. Radeke), Neuköllner Oper, Berlin (WA 2004) - Regie „Der Mikado“ (Operette von W. S. Gilbert und A. Sullivan, neu übersetzt von Nils Steinkrauss und Dirk Rave), Saalbau Neukölln, Berlin, gefördert vom Hauptstadtkulturfonds - Regie und Manuskript „Ich bin nur ein armer Wandergesell“, zum 50. Todestag von Eduard Künneke, Deutschlandfunk. Als Bühnenfassung unter dem Titel „...der mit dem Dingsda“ in Emmerich uraufgeführt (2005)
2004	<ul style="list-style-type: none"> - Regie und Textfassung „Herz über Bord“ (Musik von Eduard Künneke), Frankenberg - „musician in residence“ im „Gasthaus zum Enddorn“ in Grieben auf Hiddensee - Akkordeonist in „Mutter Courage und ihre Kinder“, Deutsches Theater Berlin, Regie Peter Zadek - Akkordeonist und Darsteller in „Wat is bloß mit die Männer“, Produktion des „Kabarett Herzscherz“, Berlin - Akkordeonist und Darsteller in „Advent, Advent, der Mastbaum brennt“, Neuköllner Oper, Berlin
2005	<ul style="list-style-type: none"> - Komposition und Aufführung Schauspielmusik zu „Triumph des Todes“ („Jeux de massacre“ von Eugène Ionesco), theaterforum kreuzberg, Regie Anemone Poland - Akkordeonist „Der goldene Elefant“, szenische Lesung der sozialistischen

	<p>Komödie von Alexander Kopkov, Berliner Breitbandkommunikation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Akkordeonist und Darsteller in „Die Liebe ist ein seltsames Spiel“, Produktion des „Kabarett Herzscherz“, Berlin
2006	<ul style="list-style-type: none"> - Regie „Reif für die Insel – 100 Jahre stillgestanden“, aktualisierte Wiederaufnahme am Schloßplatztheater Köpenick - Arrangement und Aufführungen von „Der fliegende Holländer für Kinder“, für 2 Akkordeons, Kooperation der Taschenoper Lübeck mit dem Theater Lübeck. Seit der Premiere u.a. Aufführungen auf dem Schleswig-Holstein-Musik-Festival, dem Rheingaumusikfestival. (u.a. für diese Arbeit erhielt die Taschenoper Lübeck 2010 den „Rheingau -Musikpreis“) - Akkordeonist und Darsteller in „Beziehungswaisen“, Produktion des „Kabarett Herzscherz“, Berlin - Beginn der Zusammenarbeit mit dem „Kammerorchester unter den Linden“ im Rahmen der „Michel-Combo“
2007	<ul style="list-style-type: none"> - Regie und Konzept „Nr. 24: Küchen-Revue“ am Schauspiel Neukölln - Regie „Alles Lüge – Grille live in concert“ am Schloßplatztheater Köpenick - Arrangement und Aufführungen von „Hoffmanns Erzählungen für Kinder“ für Akkordeon und Geige, Kooperation der Taschenoper Lübeck und dem Theater Lübeck. Seit der Premiere Aufführungen u.a. auf dem Schleswig-Holstein-Musik-Festival und dem Internationalen Jacques Offenbach Festival in Bad Ems. - Darsteller (Fritjoff), Arrangement und Komposition („Geld-Rap“ der Diebe, Text von Mario Lohmann) der Musik zu „Pippi Langstrumpf“, Produktion des Berliner Kindertheaters - Arrangeur, musikalischer Leiter und Mitwirkender in „Paddeldaddeldudoch – oder Sinke, wem Gesank gegeben“, gesungenes maritimes comedy-Ballett- mit „Jan und Hein und Klaas und Britt“ - Übernahme der Wiederaufnahme-Regie zu „Orpheus Reise in die Unterwelt“, Produktion der Taschenoper Lübeck zu Gast bei den „Musikfestspielen Potsdam-Sansouci“ - Komposition und Einstudierung von Sprechchören für „Der Fußgänger der Lüfte“ von Eugène Ionesco, Produktion des theaterforum kreuzberg (Regie Anemone Poland) - Arrangements und Komposition der Musik zu „Pippi plündert den Weihnachtsbaum“, Produktion des Berliner Kindertheaters
2008	<ul style="list-style-type: none"> - Darsteller („Straßenmusiker“) und Akkordeonist in „Das Geheimnis um das blaue Tor“, Kinderoper von Michael Henri Jakumeit, Produktion des „Kinder machen Oper e.V.“ - Darsteller („August Lämmermeier“) und Akkordeonist in „Frau Luna“ - Akkordeonist und Darsteller in „Witzije Weihnacht“, Produktion des „Kabarett Herzscherz“, Berlin - Arrangements und Kompositionen zu „Das Beste von Pettersson und Findus“, Produktion des Berliner Kindertheaters - Arrangements und Akkordeonist in „vast emotions“, Lesung mit Musik („Almeyers Wahn“ von Joseph Conrad), Berliner Breitbandkommunikation - Komposition und Aufführung der Schauspielmusik zu „Leinwandmesser – die Geschichte eines Pferdes“ nach einer Erzählung von L. Tolstoi. Produktion des theaterforum kreuzberg, Regie Anemone Poland. (WA Herbst 2010) - Akkordeonist und Darsteller in „Allet orijinal“ auf dem Weihnachtsmarkt am Gendarmenmarkt - Arrangement der Musik zu „Frohe Weihnachten, kleiner Eisbär“, Produktion des Berliner Kindertheaters
2009	<ul style="list-style-type: none"> - Arrangeur, musikalischer Leiter und Mitwirkender in „Wetten, naß..?“, VerReiserevue mit „Jan und Hein und Klaas und Britt“

	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordeonist und Darsteller („Langzeit-Zivi“) in „Schwester Cordula liest Arztrömäne“, schaupielerische Kür von Saskia Kästner - Akkordeonist in „french connection“, Chansonprogramm von Arnold Krohne - Akkordeonist und Darsteller in „Damen, Dirnen, dufte Meechen“, Produktion des „Kabarett Herzscherz“, Berlin - Akkordeonist in „Mama Leone“ in „Nottke´s – das Kiez-Theater, Text und Regie Katja Nottke - Arrangements und Kompositionen zu „Das Dschungelbuch“, Produktion des Berliner Kindertheaters - Akkordeonist und Darsteller in „Für immer Johnny“, von und mit Andrea Seitz. - Komposition und Aufführung einer Schauspielmusik zu „Hunger und Durst“ von Eugène Ionesco, Produktion des theaterforum kreuzberg, Regie Anemone Poland. - „cacher l´art par l´art même“, Konzertprogramm mit Kompositionen und Arrangements für zwei Akkordeons, mit Jenny Schäuffelen
2010	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordeonist, Arrangeur und Darsteller in „Fluchend in die Karibik“, Produktion auf dem Theaterschiff Hamburg, Regie Michael Frowin - Akkordeonist und Darsteller („Maxe“) in „Wegen Emil seine unanständige Lust“ in „Nottke´s – das Kiez-Theater, Text und Regie Katja Nottke - Akkordeonist und Darsteller in „Immer Ärger mit die Liebe“, Produktion des „Kabarett Herzscherz“, Berlin - Akkordeonist, Arrangeur und Komponist in „Tucholsky – zwischen gestern und heute“ in „Nottke´s – das Kiez-Theater - Akkordeonist in „Alle Jahre wieder“, Revue in „Nottke´s – das Kiez-Theater“
2011	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordeonist und Darsteller („Blinder Passagier“) in „Unser Traumschiff“ im Nottke´s – das Kiez-Theater, Text und Regie Katja Nottke - Komposition einiger Lieder für „Es war die Lerche“ am Nottke´s – das Kiez-Theater - Akkordeonist, Arrangeur und Darsteller in „Lappen hoch – Theater, Träume, Tatendrang“ mit dem kurtheater bitterfeld - Akkordeonist in „Der Adventskalender“, Revue in „Nottke´s – das Kiez-Theater“
2012	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordeonist, Arrangeur und Darsteller in „Ach, laßt uns literarisch sein“, Friedrich Hollaender-Revue in „Nottke´s – das Kiez-Theater“ - CD-Produktion „dances des parapluies“, Stücke für zwei Akkordeons, mit Jenny Schäuffelen - Akkordeonist, Komponist und Arrangeur in „undisclosed...“, Chansonprogramm mit Sophia Brickwell - Akkordeonist, Arrangeur und Darsteller in „Emil und die wilde Sau“ in „Nottke´s – das Kiez-Theater“ - Akkordeonist (begleitend und solistisch) in „Schläft ein Lied in allen Dingen“, Konzertprogramm mit Mads Elung-Jensen zu einer musikalischen Friedhofsführung - Akkordeonist, Arrangeur und Sänger in „Ein bischen Leichtsinn“, Weimarer-Republik Kabarett-Programm mit Mads Elung Jensen - Akkordeonist, Arrangeur und Sänger in „Le Beaujolais nouveau est arrivé“ mit Jeanette Urzendowsky - Veröffentlichung „Pièces d´accordéon“ im Jetelina Musikverlag - Akkordeonist, Komponist und Arrangeur für „Kitsch und Wahrheit“, Konzertprogramm für zwei Akkordeons, mit Jenny Schäuffelen - Akkordeonist und Darsteller in „Der Adventskalender 2012“ in „Nottke´s – das Kiez-Theater“
2013	<ul style="list-style-type: none"> - Komponist, Arrangeur und Darsteller (Rolle „Bando“: Schauspiel, Gesang und Tanz) in „Willkommen in der Wunderbar“ in „Nottke´s – das Kiez-

	<p>Theater“</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arrangeur, Darsteller und Sänger in „Schwester Cordula liebt Muttiromane: Elisabeth – Mutterherz aus Eis“ - Arrangeur, Akkordeonist und Sänger in „Dinner der Diven“ in „Nottke´s – das Kiez-Theater“ - Akkordeonist in „Leben und Tod des kleinen Rothkäppchens“, Tragödie von Ludwig Tieck, gelesen von Anemone Poland - Darsteller, Arrangeur und Akkordeonist in „Crazy fly – bitte anschnallen“ in „Nottke´s – das Kiez-Theater“ - Arrangeur, Akkordeonist und Sänger in „besessen-besetzt – Berlin trifft Kopenhagen“ - Darsteller in „Karlchens Tante“ in „Nottke´s – das Kiez-Theater“ - Arrangeur, Akkordeonist und Sänger in „Eine Gans kommt selten allein“ in „Nottke´s – das Kiez-Theater“
2014	<ul style="list-style-type: none"> - Veröffentlichung „La danse des parapluies et autres vases“, Stücke für ein oder zwei Akkordeons, im Jetelina Musikverlag - Komposition Schauspielmusik zu „Der Auswanderer“ von George Schéhadé, Inszenierung von Anemone Poland am theaterforum kreuzberg - Darsteller in „Zwei auf einen Streich“ in „Nottke´s – das Kiez-Theater“ - Darsteller, Sänger, Akkordeonist und Arrangeur in „Die Bar zum Krokodil“ in „Nottke´s – das Kiez-Theater“ - Arrangeur, Akkordeonist und Sänger in „Frühlingsirre“, einem mit Sophia Brickwell gemeinsam entwickelten Chansonprogramm, gefördert von der dezentralen Kulturarbeit des Bezirks Steglitz-Zehlendorf - Komposition und Aufführung der Musik zu „Uns Liehrer de spinnt Seemannsgorn“, einer Produktion der Fritz-Reuter-Bühne am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin - Komponist, Akkordeonist und Sänger in „Dein Haar hat Lieder die ich liebe“, literarisches Porträt von Blanche Kommerell zu Ehren von Max Hermann-Neiße - Arrangement und Aufnahme von Musiken für die Produktion „Ünnert Lüchtfüer“ am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin/Fritz Reuter-Bühne
2015	<ul style="list-style-type: none"> - Komposition Schauspielmusik zu „Eurydike“ von Jean Anouilh, Inszenierung von Anemone Poland am theaterforum kreuzberg - Begleitung mehrerer Lesungen im Rahmen einer von Ditha Brickwell moderierten und betreuten Reihe „Politik und Poesie“. Auftritte in der österreichischen Botschaft und im Buchhändlerkeller. - Begleitung „Besser ein Anzug nach Maß als eine Gesinnung von der Stange“, Kurt Tucholsky-Lesung von und mit Detlef Berentzen und Kartin Machel. - Solo-Auftritt auf dem Akkoreonfestival im Britzer Garten - Komponist, Arrangeur und musikalische Leitung und „Kurt“ in „Pygmalion – eine Rollenverteilung“, Schlesische 27 - Akkordeonist und Darsteller in „Wegen Otto seine unanständige Lust“, Kabartett-Programm zu Ehren von Otto Reutter und Claire Waldoff, produziert vom Kabarett Herzscherz. - Teilnehmer Kabarett Bundesliga, zusammen mit Saskia Kästner und unserem Programm „Elisabeth- Mutterherz aus Eis“ - Akkordeonist, Arrangeur und Sänger in „Liebe ist..., wie sagt man das“, Ehe-Programm mit Saskia Kästner und Frank Roder - Begleitung von „Was bleibt“, Erich Fried Lesung von und mit Detlef Berentzen und Katrin Machel - Akkordeonist und Sänger „Ein bisschen Goethe- ein bisschen Bonaparte“, Chansonabernd mit Saskia Kästner, Premiere im Theater Adlershof - Akkordeonist und Darsteller in „Weihnachtspunsch“, Programm des Kabaretts Herzscherz

2016	<ul style="list-style-type: none"> - Arrangeur, Komponist und Akkordeonist in „DIVA“, Musiktheaterproduktion der Bayer-Kulturstiftung im Erholungshaus Leverkusen - Akkordeonist und Darsteller im Jubiläumsprogramm „20 Jahre Kabarett-Herzschmerz“ - seit September 2016 regelmäßig Solo-Abende im Ludwig - begleitender Akkordeonist in „Fluchtpunkt Berlin“, Lesung im Literaturhaus Berlin - Manuskript, Komposition, Akkordeonist, Moderator und Sänger in „Kinder der Nacht“, Kleinkunstprogramm über Leo Heller, Gauner, Dirnen und die Erfindung des Kabarett zusammen mit Sophia Brickwell
2017	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordeonist und Sänger in „Hesse und die Malerei“, Lesung von Blanche Kommerell - Komposition und Einstudierung der Schauspielmusik zu „Sprichwörterabend“ von George Schehade, Inszenierung von Anemone Poland am theaterforum kreuzberg - Akkordeonist und Sänger in „Ich will alles von der Welt“, literarisches Portrait zu Ehren von Inge Müller, von und mit Blanche Kommerell - Akkordeonist und Sänger in „Gangster, Gauner und Ganoven“, produziert vom Kabarett Herzschmerz. - Komposition und Akkordeonist in „In Bewegung“, Programm von und mit Texten von Zehra Cirak und Liedern und Chansons auf ihre Texte, gesungen von Sophia Brickwell - Arrangements und Kompositionen und Akkordeonist in „Disse Tid vull Heimlichkeit“, Weihnachtsprogramm der Fritz-Reuter-Bühne Schwerin
2018	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordeonist und Sänger in „Frau Senfmilch jeht an Bord“, produziert vom Kabarett Herzschmerz. - Akkordeonist in „Und für jedes Glück meinen Traum“, literarisches Portrait zu Ehren von Anette von Droste Hülshoff, von und mit Blanche Kommerell - Manuskript, Akkordeonist, Moderator und Sänger in „Vom Urknall zum Mauerfall“ deutsch-deutsche klingende Sozialgeschichte im Spiegel von Schlagern, Liedern und Songs aus Ost und West. - Komposition und Akkordeonist in „Ich liebe dich in allen Sprachen der Welt“, Lesung von Blanche Kommerell mit Texten arabischer Dichterinnen aus fünf Jahrhunderten und Chansons und Liedern von mir, gesungen von Sophia Brickwell - Akkordeonist und Darsteller in „Topmodel“, produziert von der Taschenoper Lübeck
2019	<ul style="list-style-type: none"> - Manuskript, Akkordeonist, Moderator und Sänger in „Denk nicht, ich sei ein Teil von dir“, Emanzipation im deutschen Schlager - Gesangstexte, Akkordeonist und Arrangements in „Unsern Bub, den kriegst du net“, dritter Teil der Groschenroman-Trilogie mit der Schauspielerin Saskia Kästner, in dem ich auch die Rolle eines Insektenforschers spiele. - Arrangeur, Akkordeonist und Mitspieler in „Up den Heuboehn“, Sommerproduktion der Fritz Reuter Bühne Schwerin - Akkordeonist, Sänger und Conférencier in „Kiek ma, det is Berlin“, Produktion des Kabarett-Herzschmerz. - Libretto, Akkordeonist und Sänger in „Nahlschmieds“, der Wirtshauskurzoper, anlässlich der „Hottenale“ in Hottenbach im Hunsrück, im Rahmen derer ich auch ein Konzert für fünf Traktoren und Motorsäge dirigierte. - Akkordeonist, Arrangeur und Sänger in „Chanson Salon“, einem Konzertformat, das ich mit Cécile Rose entwickelt habe - Akkordeonist in „Hans und Greta“, Produktion der Taschenoper Lübeck
2020	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordeonist, Sänger und Moderator in „Zu Dritt“, einem Programm mit

Virginia Plain und David Kaiser

- Komposition und Aufführung einer Schauspielmusik zu „Die Vögel“ von Aristophanes, Produktion des theaterforums kreuzberg
- Akkordeonist in „Irgendwie anders“, einer Produktion der Wanderoper Brandenburg

geplant: „Saalü“, ein Projekt des Kultusministeriums Rheinland Pfalz, das mich in 2020 mit der Entwicklung eines neuen Formats „Saalü royal“ beauftragt hat. Ich schreibe das Libretto, arrangiere die Musik und spiele und singe mit, so weit es Corona zulässt.

Sämtliche anderen Novitäten des Jahres 2020 mussten zum Teil auf unbestimmte Zeit verschoben werden